

Zuhair Albazi Naskh Font

High-quality Naskh typeface that gives you the freedom with an unmatched range of features for the Arabic script.

New
Updated
Font Brochure

خَطُّ

زُهَيْرِ

الْبِزْزِي

[Some New Pages Added](#)

Differences in **DISPLAY** and **TEXT** font styles

Quick manual of 20 stylistic sets

Sample pages for printouts

نُسُخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ

لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ

إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى

صِرَاطٍ الْعَزِيزِ



الْحَمِيدِ

Zuhair Albazi Naskh is the most advanced OpenType Arabic typeface ever created, based on Ottoman manuscript. This unique typeface contains an unmatched range of features known from the Arabic script. It is not merely a font but an ultimate typesetting and design tool for the Arabic script in classic Naskh style, with letters variants and calligraphic styles, specifically developed to take advantage of the extensive functionality for Naskh Arabic typography. The typeface consists of extreme typographic richness and full Unicode support while giving access to the special features of Naskh style. It faithfully captures the historical Naskh as it evolved from practical calligraphy into the best legible Arabic typography ever designed.

This high-end Arabic typeface is particularly well suited for traditional book typography. The font provides fine typographic control by marrying the latest OpenType technology to traditional calligraphic and typographic models. It contains over 3700 Arabic glyphs, including contextual alternates for letters and marks and language-specific forms. The high quality typeface is character based, almost free of ligatures, as only 9 ligatures are included in 3700 Arabic glyphs. Extra care was taken in the design of all outlines. The graceful curves, rounded terminals, and the contrast between thick and thin strokes are consistent and lively throughout the typeface providing all the correct calligraphic shapes for quality Arabic Naskh.

Some Key features of the typeface:

- Control to use different shape alternates for words to achieve the dissimilation of the same letter through variations and to open up new creative possibilities for advertising, front pages, greeting and business cards.
- Control to use different shape alternates for marks also like dammatan, fatahatan, kasratan etc.
- Control to adjust space between words, normal spacing or condensed Naskh spacing.
- Beautiful swashes (elongated letters) for all words.
- Calligraphic Naskh kashida (Tatweel) upto three levels of elongations, so the Kashida distribution and frequency can be precisely controlled to create Arabic calligraphic documents without a calligrapher.
- Accurate marks positioning, horizontally centered, slightly above or below the letters, neither touching the letters nor colliding with adjacent marks.
- Control to adjust the marks placement on letters, normal close marks or distant marks.
- Thousands of kerning pairs for the fine adjustment of letters specially after Raa, Zaa, Waw and before Kaaf.
- Special characters for modern and classic Arabic, such as Qur'anic punctuation and Tajweed marks.
- Proportional and tabular numerals.
- Full Unicode support.
- Suitable for any kind of cultural text, from religious to poetic and literary, to create sophisticated Arabic literary and academic books. Also suitable for large text sizes.

سبحان الله وبحمده

Next pages contain different types of Arabic texts in this beautiful typeface along with its key features.

أبيات من قصيدة طوبى في أسماء الله الحسنى

للشيخ محمد موسى البازي رحمته الله تعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمَانَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ مِنْ الْأَفَاتِ جُثْمَانَا وَ دِينَا
عَلِيمٌ عَالِمٌ حَكْمٌ رَشِيدٌ مُيَسِّرٌ مُعْضِلَاتِ السَّائِلِينَ
سَمِيعٌ سَامِعٌ هَمْسَاهِمِيَسَا وَقَهَّارٌ وَقَاهِرٌ قَاهِرِينَا
مُرِيدٌ خَافِضٌ لِلنَّاسِ طَوْرًا رَفِيعٌ رَافِعٌ الدَّرَجَاتِ حِينَا
مُقَدِّمٌ مُؤَخِّرٌ نَامَقَامَا وَسِيعٌ وَاسِعٌ الْحُكْمِ رَزِينَا
حَفِيزٌ حَافِظُ الْمَلَكُوتِ عَدْلٌ تَعَالَى عَنِ عُقُولِ الْعَاقِلِينَ
هُوَ الْمُتَكَبِّرُ الْمُعْطَى كَبِيرٌ عَظِيمٌ بَاعِثٌ لِلْمَيِّتِينَ
فَإِنَّ الْكِبْرِيَاءَ رِذَاءُ رَبِّي وَمُتَزِرٌ بِعَظْمَتِهِ يَقِينَا
لَطِيفٌ ظَاهِرٌ صُنْعًا وَ لَكِنٌ بِكُنْهِ بَاطِنٌ عَنِ نَاطِرِينَا
وَ حَيْدٌ وَ أَحَدٌ أَحَدٌ رَقِيبٌ وَ سَتَّارٌ لِدَنْبِ الْمُذْنِبِينَ
غَفُورٌ غَافِرٌ صَمَدٌ جَمِيلٌ وَ غَفَّارٌ لِمَنْ يَسْتَغْفِرُونَا
قَدِيرٌ قَادِرٌ وَ إِي وَ لِي وَ مُقْتَدِرٌ بِأَخْذِ الظَّالِمِينَ

اللغة العربية

العربية أكثر لغات المجموعة السامية متحدثين، وإحدى أكثر اللغات انتشارًا في العالم، يتحدثها أكثر من ٤٢٢

مليون نسمة، و يتوزع متحدثوها في المنطقة المعروفة باسم الوطن العربي، بالإضافة إلى العديد من المناطق الأخرى المجاورة كالأحواز وتركيا وتشاد ومالي و السنغال وإرتيريا. اللغة العربية ذات أهمية قصوى لدى المسلمين، فهي لغة مقدسة ﴿لغة القرآن﴾، ولا تتم الصلاة (وعبادات أخرى) في الإسلام إلا بإتقان بعض من كلماتها. [٣] [٤] العربية هي أيضا لغة شعائرية رئيسية لدى عدد من الكنائس المسيحية في الوطن العربي، كما كتبت بها الكثير من أهم الأعمال الدينية والفكرية اليهودية في العصور الوسطى. وأثر انتشار الإسلام، وتأسيسه دولاً، في ارتفاع مكانة اللغة العربية، وأصبحت لغة السياسة والعلم و الأدب لقرون طويلة في الأراضي التي حكمها المسلمون، وأثرت العربية، تأثيراً مباشراً أو غير مباشر على كثير من اللغات الأخرى في العالم الإسلامي، كالتركية والفارسية والأمازيغية و الكردية والأردوية والماليزية والإندونيسية والألبانية وبعض اللغات الإفريقية الأخرى مثل الهاوسا والسواحيلية، وبعض اللغات الأوروبية وخاصةً المتوسطية منها كالإسبانية والبرتغالية والمالطية والصقلية. كما أنها تدرس بشكل رسمي أو غير رسمي في الدول الإسلامية والدول الإفريقية المحاذية للوطن العربي.

العربية لغة رسمية في كل دول الوطن العربي إضافة إلى كونها لغة رسمية في تشاد و إريتيريا وإسرائيل. وهي إحدى اللغات الرسمية الست في منظمة الأمم المتحدة. و اللغة العربية من أغزر اللغات من حيث المادة اللغوية، فعلى سبيل المثال، يحوي معجم لسان العرب لابن منظور من القرن الثالث عشر أكثر من ٨٠ ألف مادة، بينما في اللغة الانجليزية فإن قاموس صموئيل جونسون، وهو من أوائل من وضع قاموس إنجليزي، من القرن الثامن عشر، [٥] يحتوي على ٤٢ ألف كلمة. [٦]

تحتوي العربية على ٢٨ حرفاً مكتوباً. ويرى بعض اللغويين أنه يجب إضافة حرف الهمزة إلى حروف العربية، ليصبح عدد الحروف ٢٩. تكتب العربية من اليمين إلى اليسار. مثلها اللغة الفارسية والعبرية وعلى عكس الكثير من اللغات العالمية.

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

حَدَّثَنَا

مُحَمَّدُ بْنُ بَشَّارٍ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ ابْنُ عَثْمَةَ الْبَصْرِيِّ حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ مَكْحُولٍ عَنْ كُرَيْبٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ إِذَا سَهَا أَحَدُكُمْ فِي صَلَاتِهِ فَلَمْ يَدْرِ وَاحِدَةً صَلَّى أَوْ ثِنْتَيْنِ فَلْيَبْنِ عَلَى وَاحِدَةٍ فَإِنْ لَمْ يَدْرِ ثِنْتَيْنِ صَلَّى أَوْ ثَلَاثًا فَلْيَبْنِ عَلَى ثِنْتَيْنِ فَإِنْ لَمْ يَدْرِ ثَلَاثًا صَلَّى أَوْ أَرْبَعًا فَلْيَبْنِ عَلَى ثَلَاثٍ وَلْيَسْجُدْ سَجْدَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ يُسَلِّمَ قَالَ أَبُو عَيْسَى هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ غَرِيبٌ صَحِيحٌ وَقَدْ رَوَى هَذَا الْحَدِيثَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ رَوَاهُ الزُّهْرِيُّ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ .

بَاب مَا جَاءَ فِي الرَّجُلِ يُسَلِّمُ فِي الرَّكْعَتَيْنِ مِنَ الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ

حَدَّثَنَا الْأَنْصَارِيُّ حَدَّثَنَا مَعْنُ حَدَّثَنَا مَالِكٌ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ أَبِي تَمِيمَةَ وَهُوَ أَيُّوبُ السَّخْتِيَانِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سِيرِينَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَنْصَرَفَ مِنْ اثْنَتَيْنِ فَقَالَ لَهُ ذُو الْيَدَيْنِ أَقْصَرْتُ الصَّلَاةَ أَمْ نَسِيتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَصَدَقَ ذُو الْيَدَيْنِ فَقَالَ النَّاسُ نَعَمْ فَقَامَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَصَلَّى اثْنَتَيْنِ أُخْرَيْنِ ثُمَّ سَلَّمَ ثُمَّ كَبَّرَ فَسَجَدَ مِثْلَ سُجُودِهِ أَوْ أَطْوَلَ ثُمَّ كَبَّرَ فَرَفَعَ ثُمَّ سَجَدَ مِثْلَ سُجُودِهِ أَوْ أَطْوَلَ قَالَ أَبُو عَيْسَى وَفِي الْبَابِ عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ وَابْنِ عُمَرَ وَذِي الْيَدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ أَبُو عَيْسَى وَحَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ وَاخْتَلَفَ أَهْلُ الْعِلْمِ فِي هَذَا الْحَدِيثِ فَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْكُوفَةِ إِذَا تَكَلَّمَ فِي الصَّلَاةِ نَاسِيًا أَوْ جَاهِلًا أَوْ مَا كَانَ فَإِنَّهُ يُعِيدُ الصَّلَاةَ وَاعْتَلَّوْا بِأَنَّ هَذَا الْحَدِيثَ كَانَ قَبْلَ تَحْرِيمِ الْكَلَامِ فِي الصَّلَاةِ قَالَ وَأَمَّا الشَّافِعِيُّ فَرَأَى هَذَا حَدِيثًا صَحِيحًا فَقَالَ بِهِ وَقَالَ هَذَا أَصَحُّ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي رَوَى عَنْ النَّبِيِّ ﷺ فِي الصَّائِمِ إِذَا أَكَلَ نَاسِيًا فَإِنَّهُ لَا يَقْضِي وَإِنَّمَا هُوَ رِزْقُ رِزْقِهِ اللَّهُ قَالَ الشَّافِعِيُّ وَفَرَّقَ هُوَ لِأَنَّ بَيْنَ الْعَمْدِ وَالنَّسْيَانِ فِي أَكْلِ الصَّائِمِ بِحَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ وَقَالَ أَحْمَدُ فِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنْ تَكَلَّمَ الْإِمَامُ فِي شَيْءٍ مِنْ صَلَاتِهِ وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ قَدْ أَكْمَلَهَا ثُمَّ عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يُكْمِلْهَا يَتِمُّ صَلَاتَهُ وَمَنْ تَكَلَّمَ خَلْفَ الْإِمَامِ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ عَلَيْهِ بَقِيَّةً مِنَ الصَّلَاةِ فَعَلَيْهِ أَنْ يَسْتَقْبِلَهَا وَاحْتَجَّ بِأَنَّ الْفَرَائِضَ كَانَتْ تَزَادُ وَتُنْقُصُ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَإِنَّمَا تَكَلَّمَ ذُو الْيَدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ مِنْ صَلَاتِهِ أَنَّهُ تَمَّتْ وَلَيْسَ هَكَذَا الْيَوْمَ لَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَتَكَلَّمَ عَلَى مَعْنَى مَا تَكَلَّمَ ذُو الْيَدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَنَّ الْفَرَائِضَ الْيَوْمَ لَا يَزَادُ فِيهَا وَلَا يَنْقُصُ قَالَ أَحْمَدُ نَحْوًا مِنْ هَذَا الْكَلَامِ وَقَالَ إِسْحَاقُ نَحْوَ قَوْلِ أَحْمَدَ فِي هَذَا

القرآن الحكيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ
 كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيَمْلِكِ الَّذِي
 عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْئًا فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ
 ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيَمْلِكْ وَلِيَّهُ بِالْعَدْلِ وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ
 فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّن تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا
 فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَىٰ وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا وَلَا تَسْمَؤُا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ
 كَبِيرًا إِلَىٰ أَجَلِهِ ذَٰلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا إِلَّا أَنْ تَكُونَ
 تِجْرَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ
 وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ وَإِنْ تَفَعَّلُوا فَإِنَّهُ فَسُقٌ بِكُمْ وَأَنْتَقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ
 وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿١٦٧﴾ وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهْنِ مَّقْبُوضَةً
 فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمْنَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ
 وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ ءَاتَمَّ قَلْبُهُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿١٦٨﴾ لِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
 وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفَوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبْ مَنْ يَشَاءُ
 وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٦٩﴾ ءَامِنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ ءَ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلُّ
 ءَامِنَ بِاللَّهِ وَمَلٰئِكَتِهِ ءَ وَكُتُبِهِ ءَ وَرُسُلِهِ ءَ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّن رُّسُلِهِ ءَ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا
 غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ﴿١٧٠﴾ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا
 مَا آكَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِيْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ
 عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ءَ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا
 فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿١٧١﴾

Differences in DISPLAY and TEXT styles of the font

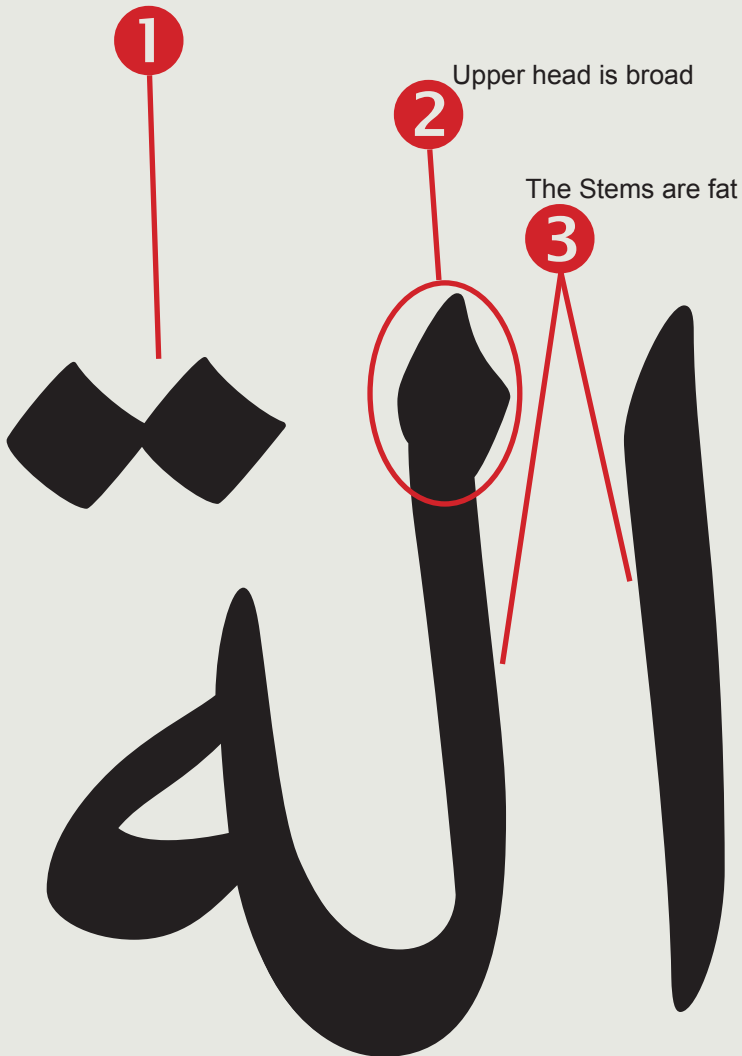
Zuhair Albazi Naskh font family consists of four fonts

- 1- Zuhair Albazi Naskh Display Regular
- 2- Zuhair Albazi Naskh Display Bold
- 3- Zuhair Albazi Naskh Text Regular
- 4- Zuhair Albazi Naskh Text Bold

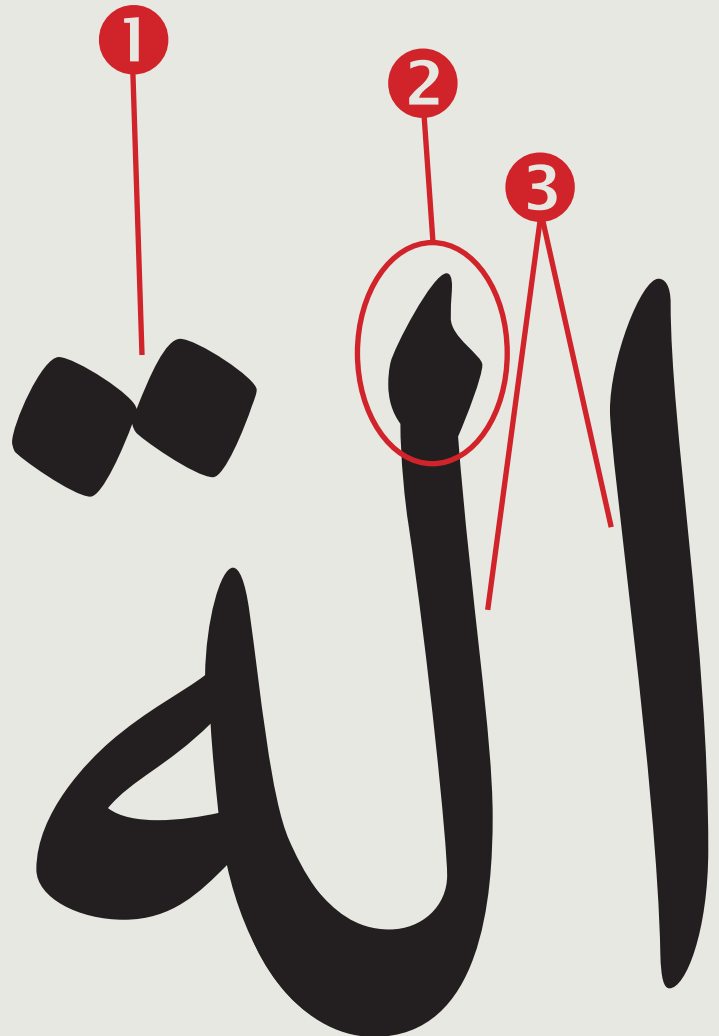
The user can use both styles (display and text) for any text size but we would recommend using Zuhair Albazi Naskh Text Font for smaller text sizes of 19 point and below 19 point. While for larger text size i.e. for text larger than 19 point size we would recommend using Zuhair Albazi Naskh Display Font. Along with several small differences in Zuhair Albazi Naskh Display font and Zuhair Albazi Naskh Text font there are three main differences in the two styles.

- (1) The TEXT style has different dots shaping that looks beautiful at smaller size printouts.
- (2) The TEXT style has fat straight stems for fine adjustment at smaller text size.
- (3) The TEXT style has broad and fat heads for all lam initials, tah and zah etc making it much beautiful at small prints.

The Dots are different



Zuhair Albazi Naskh Text Font



Zuhair Albazi Naskh Display Font

Quick manual of 20 stylistic sets.

Detail of each set is given on next pages.

Stylistic Set 1
Alef isolated shape changes

الله ا ← الله ا

Stylistic Set 11
Alef final shape changes

با ← با

Stylistic Set 2
Inter-space between words increases

في مكة ← في مكة

Stylistic Set 12
Smaller swash letters

بس ← بس

Stylistic Set 3
Inter-space between words decreases

في مكة ← في مكة

Stylistic Set 13
Calligraphic tatweel (Kashida) changes to straight tatweel

خير ← خير

Stylistic Set 4
Meem shape changes

عم كرم ← عم كرم

Stylistic Set 14
Combined shadda and kasra along with circular sukun are applied

بِبِبْ ← بِبِبْ

Stylistic Set 5
Hah initial shape changes

حد ← حد

Stylistic Set 15
Dammatan shape changes

بُ ← بُ

Stylistic Set 6
Reh shape changes

حر ← حر

Stylistic Set 16
fathatan and kasratan shape changes

دَدِ ← دَدِ

Stylistic Set 7
Heh medial shape changes

سها ← سها

Stylistic Set 17
Tatweel 3 longer marks change to slightly shorter marks

سا ← سا

Stylistic Set 8
Heh medial before Yeh changes

سهي ← سهي

Stylistic Set 18
Tatweel 2 longer marks change to slightly shorter marks

سا ← سا

Stylistic Set 9
Kaf shape changes to shorter kaf

ك ← ك

Stylistic Set 19
Tatweel 1 longer marks change to slightly shorter marks

سا ← سا

Stylistic Set 10
Kaf shape changes to longer kaf

ك ← ك

Stylistic Set 20
Normal closer marks changes to slightly higher marks

ز ← ز

Key features of the font

Control to use Alef isolated variants. Few examples:

Normal alef (Default behavior)

الله ا آ آ إ الواحد القادر

Stylistic alef (Stylistic Set 1 applied)

الله ا آ آ إ الواحد القادر

Zuhair Albazi Naskh is the only Open Type Arabic Naskh font till yet supporting 100% Calligraphic Naskh Kashida (tatweel) for all words upto three levels of elongations. The marks also auto-change to longer and longest shapes with increasing elongation. Few examples:

محمد محمد محمد محمد
الخير الخير الخير
صمد صمد صمد صمد
طط طط طط طط
هل هل هل هل
صهر صهر صهر صهر

حُمْر حُمْر حُمْر
خَطَ خَطَ خَطَ
يَمِينُكَ يَمِينُكَ يَمِينُكَ
مُسْتَخْرَجُ مُسْتَخْرَجُ مُسْتَخْرَجُ

Control to use common straight Kashida (tatweel) instead of calligraphic Naskh Kashida for all words (**Stylistic Set 13 applied**). Few examples

مَحْمَدٌ مَحْمَدٌ مَحْمَدٌ
الْحَيْرُ الْحَيْرُ الْحَيْرُ
صَمَدٌ صَمَدٌ صَمَدٌ
هَلْ هَلْ هَلْ
صَهْرٌ صَهْرٌ صَهْرٌ
حُمْرٌ حُمْرٌ حُمْرٌ
خَطَ خَطَ خَطَ
يَمِينُكَ يَمِينُكَ يَمِينُكَ
مُسْتَخْرَجُ مُسْتَخْرَجُ مُسْتَخْرَجُ

Control to use Alef final variants for all words. Few examples

Normal alef final (Default behavior)

باتا جاصأسابيا كما هما عما جما طبا المتعالى
بأللّهُ الغفّار البارىّ الما جد الهادى الخالق
الباسط الجبّار بأللّهُ

Stylistic alef final (Stylistic Set 11 applied)

باتا جاصأسابيا كما هما عما جما طبا المتعالى
بأللّهُ الغفّار البارىّ الما جد الهادى الخالق
الباسط الجبّار بأللّهُ

Control to use Jeem initial variants for all words. Few examples

Normal Jeem initial (Default behavior)

جَل جلاله جاجدجك جك جك جله
طجا طجك طجه جلة خلد جليل
حلیم خیر خالد

Stylistic Jeem initial (Stylistic Set 5 applied)

جَل جلاله جاجدجك جك جك جله
طجا طجك طجه جلة خلد جليل
حلیم خیر خالد

Control to use Raa variants for all words. Few examples

Normal Raa (Default behavior)

يرجر سر صر طر فر كر لر مر هر فجر سمر العز
مسمر لم بفر بجر نشر عمر محر كح مستخرج
ميسر لخير هجرة صحر عجر حجر لغز شجر نصر
فكر شهر كهر المعز البصير المتكبر

Stylistic Raa (Stylistic Set 6 applied)

يرجر سر صر طر فر كر لر مر هر فجر سمر العز
مسمر لم بفر بجر نشر عمر محر كح مستخرج
ميسر لخير هجرة صحر عجر حجر لغز شجر نصر
فكر شهر كهر المعز البصير المتكبر

Control to use any of three types of spaces (1) default normal space between words or (2) condensed Naskh space or (3) expanded space

Condensed space between words (Stylistic Set 3 applied)

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مُلِكِ يَوْمِ الدِّينِ
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ . سُورَةُ الْبَقَرَةِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى
لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ
إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

Normal space between words (Default Space)

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مُلِكِ يَوْمِ الدِّينِ
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ . سُورَةُ الْبَقَرَةِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ
هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ
الْمُفْلِحُونَ .

Expanded space between words (Stylistic Set 2 applied)

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مُلِكِ يَوْمِ
الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ . سُورَةُ الْبَقَرَةِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ
لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ
وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى
مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

Control to use [Short Kaaf](#) variants for all words. Few examples:

Normal Kaaf (Default behavior)

ك كل شكر كبير الكتب يكن بجماله ملأئكته
يعلمكم إليكم كريم منك كسبت يكتم كلي
بكل لكم أبوبكر لكم الملك المتكبر الكبير الحكم
الحكيم الوكيل غفرانك

Stylistic Short Kaaf (Stylistic Set 9 applied)

ك كل شكر كبير الكتب يكن
بجماله ملأئكته يعلمكم إليكم
كريم منك كسبت يكتم كلي
بكل لكم أبوبكر لكم الملك
المتكبر الكبير الحكم الحكيم
الوكيل غفرانك

Control to use [Longer Kaaf](#) variants for all words. Few examples:

Normal Kaaf (Default behavior)

ك كل شكر كبير الكتب يكن بجماله ملأئكته
يعلمكم إليكم كريم منك كسبت يكتم كلي
بكل لكم أبوبكر لكم الملك المتكبر الكبير الحكم
الحكيم الوكيل غفرانك

Stylistic Longer Kaaf (Stylistic Set 10 applied)

ك كل شكر كبير الكتب يكن
بجماله ملأئكته يعلمكم إليكم
كريم منك كسبت يكتم كلي
بكل لكم أبوبكر لكم الملك
المتكبر الكبير الحكم الحكيم
الوكيل غفرانك

Control to use swashes (elongated letters) for all words (Swashes applied).

Few examples

بش ص ف ق لى
بت كب لث طيب حسن
بك بى بى نجي ضحى كك يس
خيف حقيقى مستحق مستحقى
كحى فتحك صلى الحى المهيمى
العلي المجيب الحق غفرانك

Control to use smaller swashes for all words (Stylistic Set 12 applied).

Few examples

بش ص ف ك ي
بت كب لث طيب حسن
بك بي نبي ضحى كك يس
خيف حقيقي مستحق مستحقي
كحى فتحك صلى الحى المهيمن
المجيب الحق غفرانك

Control to use Meem variants for all words. Few examples:

Normal Meem (Default behavior)

م بسم بم جم شم صم طم عم فم كم
كم لم يم جيم كيم انفسكم نعيم
نعم شمم حلم شحم فحم نغم عصم يهم
تداينتم بينكم كنتم يحاسبكم الرحيم
العليم الحليم العظيم الكريم الحكيم

Stylistic Meem (Stylistic Set 4 applied)

م بسم بم جم شم صم طم عم فم كم
كم لم يم جيم كيم انفسكم نعيم
نعم شمم حلم شحم فحم نغم عصم يهم
تداينتم بينكم كنتم يحاسبكم الرحيم
العليم الحليم العظيم الكريم الحكيم

Control to use Haa medial variants for all words. Few examples:

Normal Haa Medial (Default behavior)

بها جهة شهر صهر طهر عهد فهد كهل مهلة
ليها بشهك حصهل لعهد طفهر كعهيل كيهك
ياأيهاالذين مهيمن كعهده فبهدهاه الشهيد

Stylistic Haa Medial (Stylistic Set 7 applied)

بها جهة شهر صهر طهر عهد فهد كهل مهلة
ليها بشهك حصهل لعهد طفهر كعهيل كيهك
ياأيهاالذين مهيمن كعهده فبهدهاه الشهيد

Control to use Haa medial with Yaa variants for all words. Few examples:

Normal Haa Medial with Yaa (Default behavior)

بھی جھی شھی صھی طھی عھی فھی کھی
مھی جبھی طسھی بصھی طصھی بعھی
حفھی بکھی

Stylistic Haa Medial with Yaa (Stylistic Set 8 applied)

بھی جھی شھی صھی طھی عھی فھی کھی
مھی جبھی طسھی بصھی طصھی بعھی
حفھی بکھی

Control to use normal close marks or distant loose marks

Normal close marks (Default Marks)

حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ وَهَنَادُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو الْأَحْوَصِ عَنْ سِمَاكِ بْنِ حَرْبٍ عَنْ جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ كُنْتُ أُصَلِّي مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَانَتْ صَلَاتُهُ قَصْدًا وَخُطْبَتُهُ قَصْدًا قَالَ وَفِي الْبَابِ عَنْ عَمَّارِ بْنِ يَاسِرٍ وَابْنِ أَبِي أَوْفَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ أَبُو عَيْسَى حَدِيثُ جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ .

Distant marks (Stylistic Set 20 applied)

حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ وَهَنَادُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو الْأَحْوَصِ عَنْ سِمَاكِ بْنِ حَرْبٍ عَنْ جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ كُنْتُ أُصَلِّي مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَانَتْ صَلَاتُهُ قَصْدًا وَخُطْبَتُهُ قَصْدًا قَالَ وَفِي الْبَابِ عَنْ عَمَّارِ بْنِ يَاسِرٍ وَابْنِ أَبِي أَوْفَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ أَبُو عَيْسَى حَدِيثُ جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ .

Control to choose from Marks. Separated shadda and kasra or combined shadda-kasra and alternate shape of sukun

Separated shadda and kasra and normal sukun (Default behavior)

رَبِّ رَبِّ دِدِجِ صِ طِعِ فِ فِ بَجْدِ بْرِ
بِسِ
عَصِ صَمِدِ حَقِيقِ حَطِي بِكِمِ تَمَسِ كِبِ
رَبُّ دِدِجِجِ صِ طِعِ فِ فِ بَجْدِ بْرِ بَسِ

Combined shadda-kasra and alternate sukun (Stylistic Set 14 applied)

رَبِّ رَبِّ دِدِجِجِ صِ طِعِ فِ فِ بَجْدِ بْرِ
بِسِ
عَصِ صَمِدِ حَقِيقِ حَطِي بِكِمِ تَمَسِ كِبِ
رَبُّ دِدِجِجِ صِ طِعِ فِ فِ بَجْدِ بْرِ بَسِ

Control to choose the third style of Combined Shadda-Kasra.

Third Style of Shadda-Kasra (Stylistic Set 14 and 16 both applied)

عَصُّ صَمَدٌ حَقِيقٌ حَطِيٌّ بِكُمُّ تَمَسُّ كَبٌّ

Control to choose from two types of Dammatan.

Normal Dammatan (Default behavior)

رَبُّ رَبُّ دُجُّ دُجُّ بَسُّ عَصُّ صَمَدٌ حَقِيقٌ كَبُّ

Stylistic Dammatan (Stylistic Set 15 applied)

رَبُّ رَبُّ دُجُّ دُجُّ بَسُّ عَصُّ صَمَدٌ حَقِيقٌ كَبُّ

Control to choose from two types of Fathatan and Kasratan.

Normal Fathatan and Kasratan (Default behavior)

رَبًّا دَا دَا طَا عَا فَا بَجًّا صَمَدًا حَطْبًا جَا جَا صَا
رَبِّ بِ دِ دِ جِ جِ صِ صِ طِ طِ عِ عِ فِ فِ

رَبًّا دَا دَّاطَاعًا فَقًا بَجْدًا صَمَدًا حَطْبًا جَا جًا صَّا
رِبِّ بٍ دٍ دٍ جٍ جٍ صٍ صٍ طٍ طٍ عٍ عٍ فٍ فٍ

Control to combine different Stylistic sets to achieve longer, medium or smaller marks on all tatweel letters.

Longest marks on elongated letters ([Default behavior](#))

بِسْلَامِ حَلِمٍ بَصَلَاةٍ شَدِّ صَمِّ هَلِّ

Longer marks on elongated letters ([Stylistic Set 17 applied](#))

بِسْلَامِ حَلِمٍ بَصَلَاةٍ شَدِّ صَمِّ هَلِّ

Medium marks on elongated letters ([Stylistic Set 17 and 18 both applied](#))

بِسْلَامِ حَلِمٍ بَصَلَاةٍ شَدِّ صَمِّ هَلِّ

Short marks on elongated letters ([Stylistic Set 17, 18 and 19 applied](#))

بِسْلَامِ حَلِمٍ بَصَلَاةٍ شَدِّ صَمِّ هَلِّ

Similarly if a superscript alef mark is inserted after any tatweel letter, the letter marks will auto-change to smaller marks.

ياسارية الجبل
ياسارية الجبل
ياسارية الجبل
ياسارية الجبل

The font also contains justification alternates feature. For Justification longer swashes are used as shown in the paragraph below. (justification alternates (Naskh) applied)

كان الشيخ البازي متورعًا ، تقيًا ، زاهدًا في الدنيا ، مجاهدًا في سبيل الله ، دامغًا للبدعات ، لا يخاف في الله لومة لائم ، وله كرامات كثيرة لا تحصى لضيق المقام سوف نقتصر على ذكر بعضها فقط لتعلم مدى ما كان لشيخنا الجليل من مكانة عظيمة عند الله تعالى و عند رسول الله ﷺ .

ومن كراماته أنه رابع أربعة في تاريخ الإسلام الذي انبعثت من قبره الرائحة الذكية . و ذلك بعد أن تم دفن جثثانه الطاهر خرجت رائحة المسك والعنبر من قبره وانتشرت في جميع المقبرة. و هذه الرائحة موجودة حتى اليوم و قد مضت سبعة أشهر مذ وفاته . فإذا ذهبت إلى مقبرته الموجودة في مياي صاحب بلاهور تشم تلك الرائحة الذكية التي تفوح بالعطر و العنبر تنبعث من ذلك الجسد الطاهر و من هذا الثرى الطيب ثرى شيخنا الجليل الشيخ محمد موسى البازي طيب الله آثاره .

كان الشيخ البازي رحمه الله مفرد العصر و نادرة الدهر ، بجرًا في العلوم و الفنون لا يجارى ولا يماثل ، فصيحًا بليغًا ، شاعرًا ، جامعًا للمنقول و المعقول ، مستنبط علم الجلالة ومخترعه ، نظير نفسه ، فريد الدهر ، من أذكاء العالم . له مؤلفات فريدة كثيرة مقبولة مشتملة على حقائق حقيقة و دقائق دقيقة و لطائف لطيفة و غرائب غريبة و عجائب عجيبة و مسائل فريدة و مباحث جديدة و استنباطات عظيمة و أسرار فنية مخفية دالة على مزية فطنته .

This booklet is designed and Published by Al-Qalam Foundation.

The content of this booklet, furnished for informational use only, is subject to change without notice. Zuhair Albazi Naskh is a registered trademark of Al-Qalam Foundation.

www.alqalamfoundation.org Email: zuhairbazi@gmail.com

© 2015 Muhammad Zuhair Albazi. All rights reserved.

Next pages contain samples with white background for printing purpose to check the font samples on hard copies.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحان الله و الحمد لله ولا إله إلا الله و الله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم عدد ما خلق و عدد ما هو خالق و زنة ما خلق و زنة ما هو خالق و ملاء ما خلق و ملاء ما هو خالق و ملاء سمواته و ملاء أرضه و مثل ذلك و أضعاف ذلك و عدد خلقه و زنة عرشه و منتهى رحمته و مداد كلماته و مبلغ رضاه حتى يرضى و عدد ما ذكره به خلقه في جميع ما مضى و عدد ما هم ذا كروه فيما بقي في كل سنة و شهر و جمعة و يوم و ليلة و ساعة من الساعات و شم و نفس من الأنفاس و أيد من الآباد من أيد إلى أيد أبد الدنيا و أبد الآخرة و أكثر من ذلك لا ينقطع أوله ولا ينفد آخره .

اللهم أنت ربى لا إله إلا أنت عليك توكلت و أنت رب العرش العظيم لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن . أعلم أن الله على كل شيء قدير و أن الله قد أحاط بكل شيء علماً و أحصى كل شيء عدداً . اللهم إني أعوذ بك من شر نفسي و من شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها ، إن ربى على صراط مستقيم .

اللهم إني أسألك من الخير كله عاجله و آجله ما علمت منه و ما لم أعلم . و أعوذ بك من الشر كله عاجله و آجله ما علمت منه و ما لم أعلم . و أسألك الجنة و ما قرب إليها من قول و عمل و أعوذ بك من النار و ما قرب إليها من قول و عمل . و أسألك من الخير ما سألك عبدك و رسولك محمد ﷺ و أستعيذك ما استعاذك منه عبدك و رسولك محمد ﷺ . و أسألك ما قضيت لي من أمر أن تجعل عاقبته رشداً برحمتك يا أرحم الراحمين .

اللهم اجز عنا سيدنا محمداً ما هو أهله . و صل على روح سيدنا محمد في الأرواح . و صل على جسد سيدنا محمد في الأجساد . و صل على قبر سيدنا محمد في القبور . اللهم أبلغ روح محمد مني تحيةً وسلاماً و صل عليه و على آله و أصحابه و أتباعه إلى يوم الدين كما تحب و ترضى عدد خلقك و زنة عرشك و مداد كلماتك و عدد الرمل و النجوم و عدد قطرات المياه و عدد أوراق الأشجار و النجوم في كل يوم ألف ألف مرة و أضعاف ذلك بعدد ما ذكر و ما لم يذكر ما ذكرك الذاكرون و غفل عن ذكرك الغافلون .

أما بعد : فيقول العبد الضعيف محمد موسى ابن الزاهد العارف بالله المولوي شير محمد الروحاني البازي وهب له الله تعالى النعم المؤبد في الفردوس الأخلد المخلد : هذا سفر أنضر و كتاب أزهر يحتوي على عدة مئات من خصائص الاسم "الله" الأكبر و مزايا اسم "الله" الأعظم الذي إذا دُعِيَ به أجاب وإذا سُئِلَ به أعطى .

أَلْهَمَنِي اللَّهُ تَعَالَى وَسَجَّاهَ تَأْلِيْفَهُ وَوَقَّفَنِي لِتَنْصِيْدِهِ وَتَرْصِيْفِهِ وَهُوَ أَوَّلُ مُؤَلِّفٍ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ لَمْ يُؤَلِّفْ فِيهِ أَحَدٌ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَ الْمُتَأَخِّرِينَ . وَ سَيَفُوزُ فِيهِ الْمُطَالَعُ الْمُنْصِفُ وَ اللَّيْبُ الْغَيْرُ الْمُتَعَسِّفُ بِأَسْرَارِ لَطِيفَةٍ وَ مَعَارِفَ شَرِيفَةٍ وَ دَقَائِقَ مَنِيْفَةٍ وَ نِكَاتٍ كَانَتْ مَصُونَةً وَ حَقَائِقُ كَانَتْ مَكْنُونَةً وَ نَفَائِسُ كَانَتْ مَخْزُونَةً وَ تَحْقِيقَاتٍ إِلْهَامِيَّةٍ وَ لَطَائِفَ كَشْفِيَّةٍ وَ تَدْقِيقَاتٍ رُوحَانِيَّةٍ .

طَالَمَا أُحْيِيَتْ بِتَحْرِيرِهَا لِيَالِي وَافِيَةً وَشَرَّفَتْ بِاقْتِنَاصِهَا أَيَّامًا صَافِيَةً مُتَدَبِّرًا مُتَفَحِّصًا لِمَسَائِلَ تَسَّرَ النَّازِرِينَ وَ مُتَفَكِّرًا مُسْتَنْبِطًا لِبِدَائِعِ تَهَزُّ أَعْطَافِ الْعَارِفِينَ . حَتَّى كَشَفْتُ بِفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى الْقِنَاعَ مِنْ عَرَائِسِ الْأَسْرَارِ وَ نَفَائِسِ الْأَفْكَارِ فِي الرُّوضَةِ الرَّحْبَةِ الزَّاهِرَةِ رُوضَةِ الْحِكْمَةِ الْيَامِنِيَّةِ الْبَاهِرَةِ . وَاقْتَنَصْتُ أَبْكَارًا مِنْ أَفْكَارِ طَاهِرَاتٍ وَ أَتْرَابًا مِنْ مَوَاهِبِ طِيْبَاتِ زَاهِرَاتٍ لَمْ يَطِمْثَنْ فِكْرٌ وَ لَا غَشِيْنَ ذِكْرٌ وَ لَا مَسَّهَنْ قَلَمٌ وَ فَهَمٌ وَ لَا قَرَّبَ مِنْهَنْ قَدَمٌ وَ وَهَمٌ .

وَ كُلُّ ذَلِكَ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ تَعَالَى وَسَجَّاهَ وَ بِبَرَكَتِ اسْمِ الْجَلَالَةِ الْكَرِيمَةِ . وَ مَا أَدْرَاكُ مَا اسْمُ الْجَلَالَةِ ؟ هُوَ اسْمٌ كَرِيمٌ ذَوْشَانٍ عَظِيمٌ . قَدْ حَوَى خِصَائِلَ لَا تَحْصَى وَ خَوَاصَّ لَا تَنْسَى وَ جَمَعَ إِشَارَاتٍ قَدْسِيَّةً وَ أَسْرَارًا عَرَفَانِيَّةً وَ مَعَارِفَ رَبَانِيَّةً وَ عُلُومًا أَدْبِيَّةً وَ مَزَايَا عَرَبِيَّةً وَ عَوَارِفَ رُوحَانِيَّةً وَ أَنْوَارًا صَمْدَانِيَّةً وَ أَذْكَارًا إِيْمَانِيَّةً وَ إِيْمَانِيَّاتٍ عَرَشِيَّةً وَ إِيْمَانِيَّاتٍ مَكِّيَّةً وَ تَمْهِيحَاتٍ مَدْنِيَّةً وَ نَفْحَاتٍ مَسْكِيَّةً وَ أَمَارَاتٍ سَرْمَدِيَّةً وَ فُوحَاتٍ فَرْدُوسِيَّةً . وَ حَقٌّ أَنَّهَُا مَغْنَطِيْسٌ جَدَّابٌ وَ يَاقُوْتُ جَلَّابٌ . رُوضُهَا عَاطِرٌ وَ زَهْرُهَا زَاهِرٌ وَ نَهْرُهَا دَافِقٌ وَ طَيْرُهَا زَاعِقٌ وَ بَرْقُهَا لَامِعٌ وَ غَيْثُهَا هَامِعٌ وَ نُورُهَا طَالِعٌ وَ نَجْمُهَا زَاهِرٌ وَ هَلَالُهَا بَاهِرٌ وَ نَشْوَاهَا فَاحِرٌ وَ حُسْنُهَا ظَاهِرٌ ، وَ سَمَاؤُهَا لَطَائِفٌ وَ أَرْضُهَا مَعَارِفٌ ، وَ غَرْبُهَا أَسْرَارٌ وَ شَرْقُهَا أَنْوَارٌ ، وَ لَطَائِفُهَا لَاهُوتِيَّةٌ وَ مَعَارِفُهَا مَلَكُوتِيَّةٌ ، لَا يَتَّبِعُهَا حَقٌّ تَبِيْنٌ إِلَّا الْأَوْلِيَاءُ الْعَامِلُونَ ، وَ لَا يَعْرِفُهَا حَقٌّ مَعْرِفَةٌ إِلَّا الْأَصْفِيَاءُ الْخَالِصُونَ . وَ لَا يَنَالُهَا إِلَّا الْفَضْلَاءُ الْمَدْقِقُونَ ، وَ لَا يَحْكُمُهَا إِلَّا الْعُلَمَاءُ الْمُحَقِّقُونَ ، وَ لَا يَلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ . وَ قَلْتُ فِي ذَلِكَ :

سَجَّاهَ مَنْ تَاهَ الْوَرَى فِي ذَاتِهِ بَلْ دُونَ كُنْهِ الذَّاتِ فِي أَسْمَائِهِ
فَالْمَحَاسِنُ فِي الْاسْمِ "اللَّهُ" كَثِيرَةٌ وَ الْفَوَائِدُ فِيهِ غَيْرُ يَسِيرَةٍ فَكَمْ فِي أَعْمَاقِ أَنْوَارِهِ مِنَ الدَّرِّ الْمَصُونِ
وَ الرِّمَزِ الْمَكْنُونِ . وَ الْعِلْمِ الْمَكْتُومِ وَ السِّرِّ الْمُخْتُومِ . وَ الدَّلِيلِ الْعَظِيمِ وَ الْكَنْزِ الْقَدِيمِ . وَ التَّرْيَاقِ الشَّافِي وَ الدِّوَاءِ الْكَافِي :

خَلِيلِي مَا هَذَا بِهَزَلٍ وَ إِنَّمَا عَجِيبُ الْأَحَادِيثِ غَرِيبُ الْبِدَائِعِ
وَ بِالْجُمْلَةِ هَذَا الْاسْمُ الْمُبَارَكُ بَدْرُ الْأَنْوَارِ وَ بَحْرُ الْأَسْرَارِ وَ حَدِيثٌ عَنِ الْبَحْرِ وَ لَا حَرَجَ وَ أَشْنُ عَلَى الْبَدْرِ
وَ إِيَّاكَ وَ الْمَرْجَ . وَ قَدْ جَمَعْتُ فِي كِتَابِي هَذَا مَا وَصَلَ إِلَيْهِ عِلْمِي وَ نَالَهُ فَهْمِي مِنْ بَدَائِعِ لَطَائِفِهِ وَ لَطَائِفِ بَدَائِعِهِ
وَ غَرَائِبِ أَسْرَارِهِ وَ أَسْرَارِ غَرَائِبِهِ الْبَهِيَّةِ الشَّهِيَّةِ وَ السُّنِيَّةِ الْقُدْسِيَّةِ .

وَ الْحَقُّ أَنَّ هَذَا الْكَثِيرَ مِنْ فَيْضِهِ غَيْضٌ وَ مِنْ عَدِهِ بَرَضٌ وَ أُنْبٌ لِمَثَلِي أَنْ يَسْتَوْعَبَ أَبْحَانَهُ وَ لِيَسْتَقْصِي مَبَاحِثَهُ . كَيْفَ وَ هُوَ اسْمُ اللَّهِ الْأَعْظَمِ وَ عِلْمُ الذَّاتِ الْأَفْخَمِ . فَكَيْفَا أَنْ ذَاتَ اللَّهِ تَعَالَى مُتَعَالِيَةً عَنِ مَجَالِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُونُوا قَوْمِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰ أَنفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ إِنَّ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ أَنْ تَعْدِلُوا وَإِنْ تَلَوُّوا أَوْ تَعْرِضُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴿١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ءَامَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ءَ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَىٰ رَسُولِهِ ءَ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ مِن قَبْلُ وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ ءَ وَكُتُبِهِ ءَ وَرُسُلِهِ ءَ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا ﴿٢﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ ءَامَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ ءَامَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ ءَامَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ كَفَرُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ سَبِيلًا ﴿٣﴾ بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿٤﴾ الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أَيَبْتَغُونَ عِنْدَهُمُ الْعِزَّةَ فَإِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴿٥﴾ وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ ءَايَاتِ اللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ بِهَا فَلَا تَتَّبِعُوا مَعَهُمْ حَتَّىٰ يَخْرُجُوا فِي حَدِيثِ غَيْرِهِ ءَ إِنَّكُمْ إِذَا مَثَلْتُمْ إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ الْمُنَافِقِينَ وَالْكَافِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا ﴿٦﴾ الَّذِينَ يَتَرَبَّصُونَ بِكُمْ فَإِنْ كَانَ لَكُمْ فِتْحٌ مِنَ اللَّهِ قَالُوا أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَ لِلْكَافِرِينَ نَصِيبٌ قَالُوا أَلَمْ نَسْتَحْوِذْ عَلَيْكُمْ وَنَمْتَعْكُمْ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَاللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ءَ وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا ﴿٧﴾ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَدِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كَسَالَىٰ يُرَاءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٨﴾ مُذَبَّذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَىٰ هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَىٰ هَؤُلَاءِ وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ سَبِيلًا ﴿٩﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أَتُرِيدُونَ أَنْ تَجْعَلُوا لِلَّهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا مُّبِينًا ﴿١٠﴾ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا ﴿١١﴾ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَاعْتَصَمُوا بِاللَّهِ وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ فَأُولَٰئِكَ مَعَ الْمُؤْمِنِينَ وَسَوْفَ يُؤْتِي اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١٢﴾ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَءَامَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا ﴿١٣﴾ لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوْءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا ﴿١٤﴾ إِنْ يُجِدُوا خَيْرًا أَوْ تُخَفُّوهُ أَوْ تَعَفُّوا عَنْ سُوءِهِ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُورًا قَدِيرًا ﴿١٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ ءَ وَيُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ ءَ وَيَقُولُونَ نُؤْمِنُ بِبَعْضِ وَنَكْفُرُ بِبَعْضٍ وَيُرِيدُونَ أَنْ يَتَّخِذُوا بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ﴿١٦﴾ أُولَٰئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ حَقًّا وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُهِينًا ﴿١٧﴾ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ ءَ وَلَمْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ أُولَٰئِكَ سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ أُجُورَهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفُورًا رَّحِيمًا ﴿١٨﴾ يَسْأَلُكَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ تُنزِلَ عَلَيْهِمْ كِتَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَىٰ أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ فَقَالُوا أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْهُمُ الصَّعِقَةُ بِظُلْمِهِمْ ثُمَّ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ فَعَفَوْنَا عَنْ ذَلِكَ ءَ ءَاتَيْنَا مُوسَىٰ سُلْطَانًا مُّبِينًا ﴿١٩﴾

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ بَشَّارٍ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّةِ الْبَصْرِيِّ حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ قَالَ
حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ مَكْحُولٍ عَنْ كُرَيْبٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
عَوْفٍ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ إِذَا سَهَا أَحَدُكُمْ فِي صَلَاتِهِ فَلَمْ يَدْرِ وَاحِدَةً صَلَّى
أَوْ ثَلَاثِينَ فَلْيَبْنِ عَلَى وَاحِدَةٍ فَإِنْ لَمْ يَدْرِ ثَلَاثِينَ صَلَّى أَوْ ثَلَاثًا فَلْيَبْنِ عَلَى ثَلَاثِينَ فَإِنْ لَمْ يَدْرِ ثَلَاثًا
صَلَّى أَوْ أَرْبَعًا فَلْيَبْنِ عَلَى ثَلَاثٍ وَلْيَسْجُدْ سَجْدَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ يُسَلِّمَ قَالَ أَبُو عِيسَى هَذَا حَدِيثٌ
حَسَنٌ غَرِيبٌ صَحِيحٌ وَقَدْ رُوِيَ هَذَا الْحَدِيثُ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا
الْوَجْهِ رَوَاهُ الزُّهْرِيُّ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

حَدَّثَنَا الْأَنْصَارِيُّ حَدَّثَنَا مَعْنُ حَدَّثَنَا مَالِكٌ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ أَبِي تَمِيمَةَ وَهُوَ أَيُّوبُ السَّخْتِيَانِيُّ
عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سِيرِينَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْصَرَفَ مِنْ اثْنَتَيْنِ فَقَالَ لَهُ ذُو الْيَدَيْنِ
أَفْصَرْتَ الصَّلَاةَ أَمْ نَسِيتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَصَدَقَ ذُو الْيَدَيْنِ فَقَالَ النَّاسُ
نَعَمْ فَقَامَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَصَلَّى اثْنَتَيْنِ أُخْرَيْنِ ثُمَّ سَلَّمَ ثُمَّ كَبَّرَ فَسَجَدَ مِثْلَ سُجُودِهِ أَوْ أَطْوَلَ
ثُمَّ كَبَّرَ فَرَفَعَ ثُمَّ سَجَدَ مِثْلَ سُجُودِهِ أَوْ أَطْوَلَ قَالَ أَبُو عِيسَى فِي الْبَابِ عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ
وَإِبْنِ عُمَرَ وَذِي الْيَدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ أَبُو عِيسَى وَحَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَدِيثٌ حَسَنٌ
صَحِيحٌ وَاخْتَلَفَ أَهْلُ الْعِلْمِ فِي هَذَا الْحَدِيثِ .

فَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْكُوفَةِ إِذَا تَكَلَّمَ فِي الصَّلَاةِ نَاسِيًا أَوْ جَاهِلًا أَوْ مَا كَانَ فَإِنَّهُ يُعِيدُ الصَّلَاةَ
وَاعْتَلَوْا بِأَنَّ هَذَا الْحَدِيثَ كَانَ قَبْلَ تَحْرِيمِ الْكَلَامِ فِي الصَّلَاةِ قَالَ وَأَمَّا الشَّافِعِيُّ فَرَأَى هَذَا
حَدِيثًا صَحِيحًا فَقَالَ بِهِ وَقَالَ هَذَا أَصَحُّ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الصَّائِمِ إِذَا
أَكَلَ نَاسِيًا فَإِنَّهُ لَا يَقْضِي وَإِنَّمَا هُوَ رِزْقٌ رَزَقَهُ اللَّهُ قَالَ الشَّافِعِيُّ وَفَرَّقَ هُوَ لَاءَ بَيْنَ الْعَمْدِ وَالنِّسْيَانِ
فِي أَكْلِ الصَّائِمِ بِحَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ وَقَالَ أَحْمَدُ فِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنَّ تَكَلَّمَ الْإِمَامُ فِي
شَيْءٍ مِنْ صَلَاتِهِ وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ قَدْ أَكْمَلَهَا ثُمَّ عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يُكْمِلْهَا يَتِمُّ صَلَاتَهُ وَمَنْ تَكَلَّمَ خَلْفَ الْإِمَامِ
وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ عَلَيْهِ بَقِيَّةً مِنَ الصَّلَاةِ فَعَلَيْهِ أَنْ يَسْتَقْبِلَهَا وَاحْتَجَّ بِأَنَّ الْفَرَائِضَ كَانَتْ تَزَادُ وَتُنْقُصُ
عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَإِنَّمَا تَكَلَّمَ ذُو الْيَدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ مِنْ صَلَاتِهِ أَنَّهُ تَمَّتْ
وَلَيْسَ هَكَذَا الْيَوْمَ لَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَتَكَلَّمَ عَلَى مَعْنَى مَا تَكَلَّمَ ذُو الْيَدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَنَّ الْفَرَائِضَ
الْيَوْمَ لَا يَزَادُ فِيهَا وَلَا يُنْقُصُ .

قال الامام الرازى في تفسيره ج ١ ص ١٢٢ : عند الكلام على أسرار كلمة ” الحمد لله “ :
أول كلمة ذكرها أبونا آدم هو قوله ” الحمد لله “ وآخر كلمة يذكرها أهل الجنة هو قولنا
” الحمد لله “ . أما الأول فلأنه لما بلغ الروح الى سرته عطس فقال : الحمد لله رب العالمين .
وأما الثاني فهو قوله تعالى : ” وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين “ . ففاتحة العالم مبنية
على الحمد . وخاتمة مبنية على الحمد . فاجتهد حتى يكون أول أعمالك و آخرها مقروناً بهذه
الكلمة . فان الانسان عالم صغير فيجب ان تكون أحواله موافقة لأحوال العالم الكبير .
انتهى كلامه .

قلت : حديث عطاس آدم أخرجه ابن جرير عن ابن عباس رضي الله عنهما في حديث
طويل قال فيه : فلما نفخ الله آدم فيه من روحه اتت النفخة من قبل رأسه فجعل لايجري
شئ منها في جسده إلا صار لحمًا و دمًا . فلما انتهت النفخة الى سرته نظر الى جسده
فأعجبه ما رأى من جسده فذهب لينفض فلم يقدر فهو قول الله : ” خلق الانسان من
عجل “ . فلما تمت النفخة في جسده عطس فقال : ” الحمد لله رب العالمين “ بإلهام من الله .
فقال الله له : يرحمك الله يا آدم الحديث .

و أخرج ابن المنذر وابن أبي حاتم وسعيد بن منصور عن أبي هريرة رضي الله عنه
حديثاً طويلاً وفيه قال : ثم نفخ فيه الروح فجرى فيه الروح من رأسه إلى صدره فأراد
أن يثب . فتلا أبوهريرة : ” خلق الانسان من عجل “ . فلما جرى فيه الروح قعد جالساً .
فعطس . فقال الله تعالى : قل . الحمد لله . فقال : الحمد لله . فقال : رحمك ربك . ثم قال :
انطلق الى هؤلاء الملائكة فسلم عليهم . فقال : السلام عليكم ورحمة الله و بركاته . فقالوا :
و عليك السلام ورحمة الله و بركاته . فقال : هذه تحيتك و تحية ذريتك يا آدم
الحديث .

و أخرج البيهقي في الأسماء والصفات وابن عساكر و ابن جرير عن ابن مسعود و
ناس من الصحابة رضي الله عنهم حديثاً طويلاً . قال فيه : فلما نفخ فيه الروح فدخل في
رأسه عطس فقالت الملائكة : الحمد لله . فقال : الحمد لله . فقال الله له : يرحمك ربك فلما
دخلت الروح في عنقه نظر الى ثمار الجنة . فلما دخلت الى جوفه اشتهى الطعام . فوثب
قبل ان تبلغ الى رجليه عجلًا إلى ثمار الجنة . و ذلك قوله تعالى : ” خلق الانسان من
عجل “ .

قصيدة طوبى في أسماء الله الحسنى

للشيخ محمد موسى البازي رَحِمَهُ اللهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمَانَا اللهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ
عَلَيْمٌ عَالِمٌ حَكِيمٌ رَشِيدٌ
سَمِيعٌ سَامِعٌ هَمْسًا هَمِيسًا
مُرِيدٌ خَافِضٌ لِلنَّاسِ طَوْرًا
مُقَدِّمْنَا مُؤَخِّرْنَا مَقَامًا
حَفِيفٌ حَافِظُ الْمَلَكُوتِ عَدْلٌ
هُوَ الْمُتَكَبِّرُ الْمُعْطَى كَبِيرٌ
فَاتِ الْكِبْرِيَاءِ رِذَاءُ رَبِّي
لَطِيفٌ ظَاهِرٌ صُنْعًا وَ لَكِنٌ
وَ حِيدٌ وَاحِدٌ أَحَدٌ رَقِيبٌ
غَفُورٌ غَافِرٌ صَمَدٌ جَمِيلٌ
قَدِيرٌ قَادِرٌ وَالٍ وَ لِي
رَحِيمٌ حَاكِمٌ رَحْمَنٌ بَرٌّ
قَوِيٌّ غَالِبٌ بَاقٍ وَ شَافٍ
وَ لَا مَعْبُودَ إِلَّا اللهُ حَقًّا
سِوَاهُ أَحْسَبُهُ ظِلًّا أَوْ حَبَابًا
فَسُبُوحٌ وَ قُدُوسٌ وَ فَرْدٌ
سَلَامٌ مُؤَمَّنٌ فَتَاحٌ وَادِي
كَرِيمٌ وَ هَبُّ التُّعْمَى حَكِيمٌ
شَهِيدٌ مُلْهِمٌ وَ تَرُّ مَتِينٌ
مُيْتٌ مُبْدِيٌّ حَيٌّ وَ مُحْيِي
بَدِيعُ الْخَلْقِ هَادِي النَّاسِ طَرًّا
غَنِيٌّ مَانِعٌ مُغْنٍ مَلِيكٌ
عَزِيزٌ مَالِكٌ الْمَلِكِ مُعَزٌّ
وَ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٌ ذُو جَلَالٍ

مِنَ الْأَفَاتِ جُثْمَانًا وَ دِينًا
مُيَسِّرٌ مُعْضَلَاتِ السَّائِلِينَ
وَ قَهَّارٌ وَ قَاهِرٌ قَاهِرِينَ
رَفِيعٌ رَافِعُ الدَّرَجَاتِ حِينًا
وَ سِيعٌ وَاسِعُ الْحُكْمِ رَزِينًا
تَعَالَى عَنِ عُقُولِ الْعَاقِلِينَ
عَظِيمٌ بَاعِثٌ لِلْمَيِّتِينَ
وَ مُتَزَرِّعٌ بِعَظْمَتِهِ يَقِينًا
بِكُنْهِ بَاطِنٌ عَنِ نَاطِرِينَا
وَ سَتَّارٌ لِدُنْبِ الْمُدْنِينَا
وَ غَفَّارٌ لِمَنْ يَسْتَغْفِرُونَا
وَ مُقْتَدِرٌ بِأَخْذِ الظَّالِمِينَ
جَلِيُّ الشَّانِ لَا يُحْصَى شُئُونَا
وَ جَبَّارٌ وَ جَابِرٌ جَابِرِينَا
هُوَ الْمَوْجُودُ عِنْدَ السَّالِكِينَ
فَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّ الْعَالَمِينَ
تَقَرَّدَ بِالْعُلَى وَ بَانَ يَكُونَا
خَزَائِنُ غَيْبِهِ لِلْعَارِفِينَ
وَ دُودٌ وَ دَّ حَزْبُ الْمُؤْمِنِينَ
وَ قَيُّومٌ حَمِيدُ الْحَامِدِينَ
مُفِيدٌ وَارِثٌ لِلْوَارِثِينَ
صِرَاطُ الدِّينِ وَ الْعُقْبَى مُبِينَا
وَ ضَارٌّ نَافِعُ الْمُسْتَرْشِدِينَ
مُذَلٌّ إِنْ سَخَطْنَا أَوْ رَضِينَا
وَ إِكْرَامٌ مُجِيزٌ الْمُخْطِئِينَ

١- تعالى : اقتصرنا في هذا الفعل على الإشارة إلى الاسم "المتعالي" إذ وزن الشعر لا يحتمله . ١٢

٢- ضارٌ : التخفيف للضرورة . ١٢

قصيدة طوبى في أسماء الله الحسنى

للشيخ محمد موسى البازي رحمه الله

وَمَنَابٌ وَحَنَابٌ عَفُوٌّ وَ دَيَابٌ يَدِينُ الْعَامِلِينَ
 مُهَيَّمِنًا وَ خَلَاقٌ نَصِيرٌ وَ خَالِقٌ عَالِمٌ خَلَقًا مَّتِينًا
 مُقَيِّتٌ بَاسِطٌ مُحْصٍ مَجِيدٌ حَسِيبٌ مَا جَدُّ مَجْدًا رَكِينًا
 هُوَ الدَّهْرُ الْمُقَلَّبُ لِلْيَالِي وَ لِلْأَيَّامِ دَهْرَ الدَّاهِرِينَ
 جَلِيلٌ سَيِّدٌ نُورٌ سَرِيعٌ رَعُوفٌ سَيِّمًا بِالْمُتَّقِينَ
 خَيْرٌ وَاجِدٌ عَالٍ عَلِيٌّ وَ قَابِضُنَا فُرَادَى أَوْ ثِينًا
 وَ مُنْتَقِمٌ وَ جَامِعُنَا صَبُورٌ حَيٌّ تَائِبٌ بِالتَّائِبِينَ
 قَدِيمٌ صَادِقٌ فِي كُلِّ قَوْلٍ مُجِيبٌ لِلْعَفَاةِ الْمُرْمِلِينَ
 وَ أَوَّلٌ ثُمَّ آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ وَ صَانِعٌ خَلَقَهُ صُنْعًا حَسِينًا
 شَكُورٌ شَاكِرٌ مَوْلَى وَكَيْلٌ سَتِيرٌ لَا يُحِبُّ الْفَاضِحِينَ
 قَرِيبٌ كَاشِفُ الضُّرِّ طَيِّبٌ مُحِيطٌ فَارِحُ الْهَمِّ قَرِينًا
 وَ فَعَالٌ وَ ذُو طَوْلٍ رَفِيقٌ لَنَا أَعْلَى وَ خَيْرُ الْخَالِقِينَ
 مُدَبِّرُنَا وَ فَاطِرُنَا كَفِيلٌ وَ فَالِقُ حَبَّةِ أَصْحَتِ دَفِينًا
 وَ ذُو عَرْشٍ وَ فِي ذُو انْتِقَامٍ مُغِيثٌ طَالِبٌ حَقًّا بَلِينًا
 مُوَفِّقُنَا وَ بَارِنُنَا حَلِيمٌ جَوَادٌ وَهُوَ خَيْرُ الْأَجُودِينَ
 وَ كَافٍ دَافِعُ الْأَمْرَاضِ حَقٌّ وَ قَاضِي حَاجَةِ الْمُسْتَنْجِدِينَ
 فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ يُسَامِي تَعَالَى عَنِ سِمَاتِ النَّاقِصِينَ
 فَيَا رَزَاقِنَا الْوَهَّابُ خَيْرًا وَ رَازِقِنَا وَ كُنْتَ بِهِ صَمِينًا
 مُصَوِّرُنَا وَ يَا تَوَّابُ إِرْحَمْ عَلَيَّ الشَّادِيَّ وَ حِزْبَ الْقَارِئِينَ
 خَفِي اللَّطْفِ أَدْرِكْنِي بِلُطْفٍ خَفِيٍّ أَنْتَ خَيْرُ الْمُدْرِكِينَ
 حَوَى أَسْمَاءَكَ الْحُسْنَى نَشِيدِي كَعَقْدِ زَانَ جِيدِ الْحُورِ عَيْنَا
 فَغَوَّرَ ثُمَّ أَنْجَدَ فِي الْأَرَاضِي وَ شَرَّقَ ثُمَّ غَرَّبَ مُسْتَبِينَا
 وَ صَاحَ كُلُّ أُذُنٍ قَبْلَ أُذُنٍ وَ عَاتَقَ كُلُّ قَلْبٍ السَّامِعِينَ
 فَيَا اللَّهُمَّ وَقَّقْنَا لِحَيْرٍ وَ مَا يُرْضِيكَ إِرْضَاءَ أَمِينَا

تمت